

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.Н.Калинина»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 79
от « 12 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Н.Н.Калинина»

Е.А.Водяницкая
« 12 » 08 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Москва, 2024

Составитель:

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП
СКИ".

Редакторы:

Т.В.Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы
"ДОП СКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-
методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

Т.П. Охлопкова, заведующая фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Н.Н.Калинина»

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
"Фортепиано"

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	8
III.	Сводный учебный план	11
	на 3 года (начальный уровень)	
	на 5 лет (базовый уровень),	
	на 7 лет (продвинутый уровень).	
IV.	Сводный график образовательного процесса на 3, 5, 7 лет обучения	13
V.	Система контроля успеваемости и критерии оценки результатов освоения обучающимися образовательной программы при проведении промежуточной и итоговой аттестации	14
VI.	Содержание учебного предмета	
	- Годовые требования к контрольным урокам, академическим концертам, зачетам и итоговой аттестации.....	17
	- Основные направления содержания обучения	18
	- Требования по гаммам	35
VII.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	38

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - программа "Фортепиано") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Фортепиано" определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина".

Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привлечение наибольшего числа детей к художественному образованию;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Фортепиано" по принципу вариативности для различных по возрасту и уровню подготовки категорий детей;
- эксперимента в освоении новых практик с учётом традиций, запросов и потребностей;

1.4. Программа "Фортепиано" ориентирована на:

- развитие творческих способностей обучающихся;

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

1.5. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.6. Срок освоения:

- «Стартового уровня» программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года.;

- «Базового уровня» программы "Фортепиано" для детей, успешно прошедших и окончивших обучение на «Стартовом уровне» и поступивших следующий - «Базовый уровень» - составляет 2 года;

- «Продвинутого уровня» программы "Фортепиано" для детей, успешно прошедших и окончивших обучение на «Стартовом уровне» и «Базовом уровне» и поступивших следующий - «Продвинутый уровень»- составляет 2 года.

1.7. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- контрольные мероприятия.

Предметные области состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Фортепиано" составляет 1 563,5 часов.

1.8. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 6,5 часов в неделю для учащихся 2-4 классов и 9,5 часов в неделю - для учащихся 5-7 классов. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 6 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы

устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в год	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	по плану школы	материалы выступления в печатном виде
Посещение семинара, мастер-класса, конференции в качестве слушателя	два раза в год	документ о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.11. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" 100% от аудиторного учебного времени;

1.12. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.13. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, фонд специализированных материалов (фонотека, видеотека, фильмотека,), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность Фортепиано", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - от 6 кв. м., для реализации учебного предмета "Ансамбль" от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями,

стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.14. Освоение обучающимися программы "Фортепиано" «Стартового», «Базового» и «Продвинутого» уровней завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам отражают:

1.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

1.2.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

1.2.4. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.2.5. Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. Учебный план

Структура учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.Н.Калинина» Инструментальное исполнительство (фортепиано,
струнные оркестровые инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты)
(срок обучения 3 года, 4 (5-6) часов в неделю)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, 1 2 3 классы)
		1			2		3		
		количество аудиторных часов в неделю			количество внеаудиторных часов в неделю	количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	
Учебный предмет художественно- творческой подготовки:									
1.1	Инструмент	2	1		2	1	2	1	
Учебный предмет историко-теоретической подготовки:									
2.1	сольфеджио	1		0,5	1		0,5	1	
Учебный предмет по выбору:									
3.1	Музыкальная литература	-		-	1		0,5	1	
3.2	Оркестр (ансамбль)	-		-	2 (1)		0,5	2(1)	
3.3	Хор	1		0,5	1		0,5	1	
	Всего:	4	2	2	4(5-6)	2(2,5-3)	4(5-6)	2(2,5-3)	

Примечание к учебному плану

1. При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия (при реализации учебного предмета «Ансамбль») - от 2 человек, групповые занятия - от 12 человек (при реализации учебных предметов «Хор», «Оркестр», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» от 12 человек; индивидуальные занятия.
2. При реализации Программы устанавливается следующая длительность академического часа: 45 минут.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хор», «Ансамбль» 100% аудиторного времени, инструмент - 50 % аудиторного времени.
 4. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
 5. Количество аудиторных часов в неделю не должно быть меньше 4-х и превышать 6 академических часов
-

Структура учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.Н.Калинина» инструментальное исполнительство (фортепиано, струнные оркестровые инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты)

(срок обучения 5 лет,
4(5-6) часов в неделю)

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы)												Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, 1 2 3 классы)
		1		2		3		4		5				
		количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	количество аудиторных часов в неделю	количество внеаудиторных часов в неделю	
Учебные предметы художественно- творческой подготовки:														
1.1	Инструмент	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1,2,3,4,5
Учебные предметы историко-теоретической подготовки:														
2.1	сольфеджио	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,2,3,4,5
Учебные предметы вариативной части:														

3.1	Хор	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,2,3,4,5
3.2	Музыкальная литература	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,2,3,4,5
3.3	Оркестр (ансамбль)	-	-	2(0,5)	0,5	2(0,5)	0,5	2(0,5)	0,5	2	0,5	2,3,4,5
	Всего:	4	2(2,5)	4(5-6)	2(2,5-3)	4(5-6)	2(2,5-3)	4(5-6)	2(2,5-3)	4(5-6)	2(2,5-3)	

Примечание к учебному плану

1. При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия (при реализации учебного предмета «Ансамбль») - от 2 человек, групповые занятия - от 12 человек (при реализации учебных предметов «Хор», «Оркестр», «Соляфеджию», «Музыкальная литература» от 12 человек; индивидуальные занятия.
2. При реализации Программы устанавливается следующая длительность академического часа: 45 минут.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хор», «Ансамбль» 100% аудиторного времени, инструмент - 50 % аудиторного времени.
4. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов, хор из обучающихся 4-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
5. Количество аудиторных часов в неделю не должно быть меньше 4-х и превышать 6 академических часов.

Структура учебного плана дополнительного общеобразовательной общеразвивающей программы ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.Н.Калинина» инструментальное исполнительство (фортепиано, струнные оркестровые инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты) (срок обучения 7 лет, 4 (5-6) часов в неделю)

№ п / п		Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)														Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, 1 -7 классы)
	1	2	3	4	5	6	7										
	Количество аудиторных часов в неделю	Количество внеаудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в неделю			
Учебные предметы художественно – творческой подготовки:																	
1. 1	Инструмент	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1,2,3,4,5,6,7		
Учебные предметы историко-теоретической подготовки:																	
2. 1	Сольфеджио	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1,2,3,4,5,6,7		
Учебные предметы вариативной части:																	
3. 1	Хор	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	1,2,3,4,5,6,7		
3. 2	Музыкальная литература						1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	4,5,6,7		

3.	Оркестр/ансамбль			2(0,5)	0,5	2(0,5)	0,5	2(0,5)	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2,3,4,5,6,7
3	Всего:	4	2	4(5-6)	2	4(5-6)	2	4(5-6)	2	4(5-6)	2	4(5-6)	2	4(5-6)	2	

Примечание к учебному плану

- При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся : мелкогрупповые занятия (при реализации учебного предмета «Ансамбль» - от 2 человек, групповые занятия (при реализации учебных предметов «Хор», «Оркестр», «Сольфеджио», «Музыкальная литература») – от 12 человек; индивидуальные занятия.
- При реализации Программы устанавливается следующая длительность академического часа: 45 минут.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хор», «Ансамбль» 100% аудиторного времени, инструмент – 50% аудиторного времени.
- Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов, хор из обучающихся 4-7 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- Количество аудиторных часов в неделю не должно превышать 6 академических часов.

V. Система контроля успеваемости и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано» при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточную и итоговую аттестацию. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, пользуясь пятибальной системой оценок. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные работы, устные опросы, классные концерты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Участие учащихся в концерте может засчитываться за выступление на академическом зачете, на котором может быть зачтена программа или часть программы в соответствии с требованиями к зачету.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты и зачеты проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце каждого года обучения. По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" расписание экзаменов, зачётов и академических концертов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствии с образовательной программой.

На итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать необходимый объем знаний, умений и навыков, предъявляемых к выпускнику школы, в соответствии с требованиями, изложенными в содержании образовательной программы. Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеразвивающей образовательной программы "Фортепиано" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Учебные предметы историко-теоретической подготовки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано", а также её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" разработаны критерии оценки успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение музыкального произведения наизусть, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при исполнении музыкального

произведения по нотам, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.Н.Калинина" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к контрольным урокам, академическим концертам, зачетам и итоговой аттестации

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ориентировано на детей, не ставящих перед собой цель дальнейшего профессионального музыкального образования, но желающих получить начальные навыки музицирования и имеющих интерес к музыкально-творческой деятельности..

В основу распределения учебного материала положен принцип «последовательности в обучении». Последовательность в овладении музыкально-исполнительским умениям и навыкам помогает учащимся применять уже приобретенный ими исполнительский опыт при изучении нового учебного материала. Вектор развития направлен от первоначального знакомства учащегося с нотной грамотой и устройством музыкального инструмента к формированию навыков самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

В годовых требованиях для каждого уровня обучения представлено несколько вариантов музыкально-исполнительских программ, позволяющих учесть индивидуальные и возрастные особенности развития обучающихся.

В учебных планах с 1 по 3 классы ансамблевое музицирование не выделено в отдельный предмет, тем не менее, репертуар обучающихся обязательно должен содержать пьесы, исполняемые в ансамбле. Это помогает обогатить слуховые представления детей и способствует развитию у них интереса к музыкальным занятиям.

Класс	Полугодия	Форма контроля	Т р е б о в а н и я
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			
1	I	Контрольный урок	Три разнохарактерные пьесы
	II	Контрольный урок	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма, полифония, этюд
2	I	Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение
		Технический зачет	Гаммы, чтение с листа
		Академический концерт	Этюд, пьеса, полифония/ансамбль
	II	Технический зачет	Этюд, термины, коллоквиум
		Экзамен	Крупная форма, полифония, этюд
3	I	Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение
		Технический зачет	Гаммы, чтение с листа
		Академический концерт	Этюд, пьеса, полифония/ансамбль
	II	Технический зачет	Этюд, термины, коллоквиум
		Итоговая аттестация	Крупная форма, полифония, пьеса/ансамбль,
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			
	I	Контрольный урок	Популярная пьса в легком переложении
		Технический зачет	Гаммы, чтение с листа
		Академический	Этюд, пьеса /ансамбль, полифония

4		концерт	
	II	Технический зачет	Гаммы, термины, коллоквиум
		Экзамен	Крупная форма, полифония, этюд
5	I	Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение
		Технический зачет	Гаммы, чтение с листа
		Академический концерт	Этюд, полифония, пьеса /ансамбль,
	II	Технический зачет	Гаммы, термины, коллоквиум
		Итоговая аттестация	Крупная форма, полифония, пьеса, этюд
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ			
6	I	Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение
		Технический зачет	Гаммы, чтение с листа
		Академический концерт	Этюд, полифония, пьеса/ансамбль
	II	Технический зачет	Гаммы термины, коллоквиум
		Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса/ансамбль, этюд
7	I	Контрольный урок	Популярная пьеса
		Прослушивание	Часть выпускной программы
	II	Технический зачет	Этюд, чтение с листа
		Итоговая аттестация	Крупная форма, полифония, пьеса

Основные направления содержания обучения

В числе приоритетных направлений содержания обучения:

- изучение классического фортепианного репертуара
- знакомство с жанрами популярной музыки в переложении для фортепиано;
- обучение основам владения техническими приемами игры на фортепиано на материале этюдов, гамм, арпеджио, аккордов;
- привитие навыков чтения нот с листа;
- развитие самостоятельности и формирование представлений об этапах работы над произведением - от разбора до публичного исполнения;
- развитие творческих способностей учащихся через активизацию таких видов деятельности, как подбор по слуху и досочинение мелодии, подбор по слуху аккомпанемента к популярным песням.

Учитывая основную направленность образовательной программы на целенаправленное развитие у учащихся музыкально-исполнительских навыков для домашнего музицирования, требования к исполнению программы на зачетах и экзаменах допускают исполнение произведения не только наизусть, но и по нотам, что в ряде случаев является педагогически целесообразным.

Первый год обучения (стартовый уровень)

Знакомство с устройством фортепиано и с основными приемами звукоизвлечения. Постановка рук. Овладение такими видами штрихов, как non legato, legato, staccato. Освоение 20 - 25 музыкальных произведений песенного и танцевального жанров и нескольких этюдов. Для наиболее продвинутых учащихся - знакомство с формами сонатины или вариаций.

Знакомство с нотной грамотой: строение мажорной и минорной гамм, тоническое трезвучие, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, размер, тональность, знаки альтерации. Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков Чтение простейших мелодий с листа. Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки).

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Развитие умения словесно характеризовать прослушанные музыкальные произведения.

Требования к объему изученных гаммам изложен в разделе «Требования по гаммам».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Визная И.	Эхо
Геталова О.	«Лягушки танцуют», «Мишка в цирке», «В лесу»
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Деринг К.	Две пьесы соч 76 №№ 1, 2
Ляховицкая С.	Этюд C-dur
Смирнова Н.	Утренняя зарядка
Черни К.	Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера 1 часть, №1-6
Чернявская Е.	Этюд a-moll
Чугунов Ю.	Джазовый этюд № 1
Шитте А.	25 маленьких этюдов. Соч 108, №№ 1- 15
	25 маленьких этюдов. Соч 160 №№ 1-20
Шмитц М.	Прыжки через лужу

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Гедике А.	Ригодон d-moll
Ефимов В.	Эскиз
Ивенс Л.	Начинаем чувствовать
Корелли А.	Сарабанда d-moll
Кригер И.	Менуэт a-moll

Литовко Ю.	Канон
Моцарт В.	Менуэт F-dur
Перселл Г.	Ария
Сен-Люк	Бурре
Сигмейстер Э.	Внизу, в долине
Сперонтес	Менуэт

Произведения крупной формы

Дюбюк А.	Русская народная песня с вариациями
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
	Сонатина G-dur
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Салютринская Т.	Сонатина
Хаслинг Т.	Сонатина C-dur
Чичков Ю.	Маленькая сонатина C-dur
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur

Пьесы

Арроэ	Эстонский народный танец
Барток Б.	Противоположное движение
Гедике А.	«Танец», «Зайнка».
Гладков Г.	«Песенка львенка и Черепахи» обр. Барахтина Ю.
Глинка М.	Полька
Гнесина Е.	«Кукушка» из цикла «Миниатюры»
Градески Э.	Задиристые буги
Григ Э.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» пер. Юдовиной-Гальпериной
Т.	
Денисов Э.	Кукушкин вальс
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька», «Ежик»
Корневская И.	«Дождик», «Осень», «Танец»
Крутицкий М.	Зима
Лонкшам-Друшкевичова	«Краковяк», «Полька» из цикла «Бабушкины воспоминания»
Ляховицкая С.	Где ты, Лека?
Майкапар С.	«Бирюльки», «В садике», «Пастушок»
Мартено М.	По ступенькам
Моцарт В.	Вальс D-dur, «Волынка»
Смиронова Н.	Бычок
Соколов Н.	Часы
Тамберг Э.	Кукла танцует
Чкуасели Т.	Ноктюрн
Шаинский В.	«Чунга-Чанга» обр. Барахтина Ю

Ансамбли

Варламов А.	На заре ты ее не буди
-------------	-----------------------

Геталова О., Визная И.	«В музыку с радостью» №№ 1-100
Геталова О.	«Веселый слоненок» ансамбли №№ 5_24
Майкапар С.	«Первые шаги» ч.1 №№ 1,2,3,8
Пересветова Ж.	«Школа игры в ансамбле» Часть № 1
Прокофьев С.	Болтунья
Римский-Корсаков Н.	Во саду, ли в огороде
«Сборник пьес, ансамблей для начинающих» сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.	

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕННЫХ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Вариант 1.</i>	Штейбельт Д.	Адажио
	Штраус И.	«Голубой Дунай» перел.Юдовиной-Гальпериной
	Лядов А.	Протяжная (ансамбль)
<i>Вариант 2.</i>	Польская народная песня «Висла»	
	Скарлатти Д.	Ария
	Самонов А.	Танец Шута (ансамбль)
<i>Вариант 3.</i>	Белорусская нар. песня «Перепелочка», обр Флярковского А.	
	Майкапар А.	В садике
	Калинников В.	Сосны (ансамбль)
<i>Вариант 4.</i>	Черни К.	Этюды № 1, 2 (ред.Гермера)
	Гречанинов А.	Мазурка, соч 98
	Баоакирев М.	На Волге (ансамбль)

Второй год обучения (стартовый уровень)

Совершенствование технических приемов исполнения на фортепиано.
 Формирование и закрепление навыков музыкально-исполнительского интонирования.
 Освоение 14 - 18 музыкальных произведений:

- 6 - 7 разнохарактерных пьес;
- 1 - 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники;
- 3 - 4 ансамбля.

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.
 Технические требования к объему изученных гамм изложены в разделе «Требования по гаммам».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Этюды	
Беркович И.	Этюд на тему Паганини
Берлин Г.	Этюд соч. 70 № 33
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч 32. часть 1
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюды № 8, 15
Лекуппэ Ф.	Этюд C-dur
Майкапар А.	Этюд a-moll
Черни К.-Гермер	Избранные фортепианные этюды ч.1 № 13-18, 23-29
Чугунов Ю.	Джазовые этюды №№ 6, 11
Шитте А.	25 маленьких этюдов, срч. 108 №№ 21-23
Пьесы полифонического склада	
Арман Ж.	Пьеса a-moll
Англицова Е.	Русская песня
Бах И.С	Полонез g-moll, Бурре.
Гайдн Й.	Менуэт G-dur
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Госсек Ф.	Гавот G-dur
Каттинг Ф.	Куранта e-moll
Ле-Бег Н.	Менуэт a-moll
Парфенов Т.	«Лес накрыл туман» из цикла «Полифоническая тетрадь»
Произведения крупной формы	
Андре А.	Сонатина G-dur
Бейл А.	Сонатина G-dur
Беркович И.	Сонатина C-dur
Благой Д.	Маленькие вариации g-moll
Жилинскис А.	Сонатина G-dur, III часть
Клементи М.	Сонатина C-dur, 1 часть
Моцарт В.	Вариации на тему оперы «Волшебная флейта»
Пьесы	
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказочка», «Осенью в лесу»
Бетховен Л.	2 экосеза, «Сурок»
Волков В.	Урок балета
Гайдн Й.	Анданте G-dur, «Немецкий танец»
Гречанинов В.	«В разлуке», «Вальс»
Глинка М.	Жаворонок
Дварионас Б.	Прелюдия

Куперен Ф.	Кукушка
Литовко Ю.	Пьеса D-dur
Майкапар С.	«Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»
Моцарт В.	Соната A-dur, 1 ч, пер.Юдовиной-Гальпериной
Ребиков В.	Дети вокруг елки
Роули А.	В стране гномов
Слонимский С.	«Лягушки» из цикла «Капельные пьески»
Спадевекия А.	«Добрый жук» из к/ф «Золушка» обр. Барахтина
Чайковский П.	Симфония № 5, 2 ч., пер. Юдовиной- Гальпериной

Ансамбли

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оп. «Кармен»
Бетховен Л.	«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Дунаевский И.	«Колыбельная» из музыки к к/ф «Цирк»
Глинка М.	хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э.	«Мороженое» перел. О.Геталовой
Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕННЫХ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Вариант 1.</i>	Крамер Д. Хук Дж. Чайковский П.	Этюд «Давай потанцуем» Менуэт C-dur Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
<i>Вариант 2.</i>	Исакова А. Бах И.С. Хачатурян К.	«Купили велосипед» из цикла «Доброе утро» Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалены» Танец Тыквы из балета «Чиполлино»
<i>Вариант 3.</i>	Черни К.-Гермер Шаинский В. Римский-Корсаков Н.	Этюд 3, 10, 1 часть «Песенка про кузнечика» обр. Барахтина Ю. «Колыбельная» из оперы .«Золотой петушок» обр.Смолякова
<i>Вариант 4.</i>	Павлюченко С. Плейель И. Рус.нар.песня	Фугетта. Сонатина D-dur «Сидел Ваня» обр. Чайковского П. (ансамбль)

Третий год обучения (стартовый уровень)

Освоение в течение учебного года 12 -15 музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники;
- 4 - 5 разнохарактерных пьес;
- 2 - 3 ансамбля.

Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 1 классе.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.

Технический зачет проходит в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Требования по гаммам».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Этюды

Беркович И.	«40 мелодических этюдов для начинающих» соч. 32 № 23, 29-32
	«30 легких этюдов» соч. 47 № 16, 21, 26
Бертини А.	Этюд G-dur
Бургмюллер Ф.	Этюд «Беспокойство»
Геталова О.	Этюд «Покатаемся»
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих» 4 тетрадь, № 31, 33
Крамер Д.	Этюды «Мой щенок», «Я пошел гулять»
Лак Т.	Этюды, соч. 172 № 5, 6, 8
Лемуан А.	«50 характерных прогрессивных этюдов» соч.37 №4,5,9,11,15,20-23
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65 № 4-8,11, 15
Черни К. -Гермер	Этюды ч 1, № 17,18. 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 47
Чугунов Ю.	Джазовые этюды № 7, 9
Шитте А.	«25 этюдов» соч.68 № 2, 3, 6

Пьесы полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги 1т: C-dur, d-moll, F-dur
Барток Б	Народная песня G-dur
Бем Г.	Менуэт, Сарабанда f-moll
Гедике А.	Фугетты соч.36: C-dur, G-dur
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.	Подблюдная
Мяковский Н.	В дреме, соч 74 № 2

Марпург Ф.

Аллегро C-dur

Бирюков Ю.
Бетховен Л.

Глиэр Р.
Диабелли А.
Кабалевский Д.
Кулау Ф.
Мелартин
Моцарт В.
Чимароза Д.
Шпиндлер Ф.

Произведения крупной формы

Сонатина C-dur, «Лирическая сонатина»
Сонатина F-dur
Рондо-каприччиозо (отрывок в легком переложении)
Рондо
Сонатина № 1 рондо, соч.51
Легкие вариации, соч. 51
Сонатина C-dur, соч 55
Сонатина G-dur
Сонатина C-dur, 1 часть
Сонатина g-moll
Сонатина C-dur

Александров Ан.
Александров А.
Бетховен Л.
Вайнштейн
Варламов А.
Гайдн Й.
Гедике А.
Волков В.
Кажлаев М.
Корепанов Г.
Рушанский Е.
Сигмейстер Э.
Чайковский П.

Хачатурян А.
Хачатурян К.

Пьесы

«Когда я был маленьким» из цикла «6 пьес»
Новогодняя полька
Два немецких танца
Сицилиана
Красный сарафан (в легком переложении)
Анданте
Баркарола
«30 пьес для фортепиано»: «По волнам», «Вечер»
Медленный вальс
«Полька», «Шутливая песенка»
Маленькая балерина
«Каждый вечер», «Поезд идет»
«Полька»
Тема из балета «Лебединое озеро» в легком переложении
Андантино
Старый вальс

Векерлен Ж.
Геталова О.
Моцарт В.
Мак-Доуэлл
Мусоргский М.

Ансамбли

Пастораль
Встреча в пустыне
Менуэт из оп. «Дон Жуан», Ария Папагено
К дикой розе (переложение Геталовой О.)
Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕННЫХ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Вариант 1</i>	Шуман Р. Диабелли Л. Шуберт Ф. .	Смелый наездник Сонatina № 2 Немецкий танец (ансамбль)
<i>Вариант 2.</i>	Шостакович Д. Андрэ А . Моцарт В. .	Шарманка Сонatina соч. № 34 Менуэт из оперы «Дон Жуан» (ансамбль)
<i>Вариант 3.</i>	Шмитц М . Скарлатти Д . Чайковский П.	Скачки по прерии Соната (Ария) Колыбельная песнь в бурю (ансамбль)

Четвертый год обучения (базовый уровень)

Освоение в течение учебного года 12 - 15 музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники;
- 4 - 5 разнохарактерных пьес;
- 2 - 3 ансамбля.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы.

Уровень сложности соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 2 классе.

Технический зачет проходит в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Требования по гаммам».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

	Этюды
Бургмюллер Ф.	Этюд, соч. 109 № 1
Беренс Г.	«32 избранных этюда» соч. 61 № 1-3, 26
	Этюды, соч.88 № 5, 7
Бертини А.	«28 избранных этюдов» соч 32 № 4, 5, 9
Гедике А.	«30 легких этюдов» соч 47 №20, 26
Киркор Г.	«12 пьес-этюдов» соч. 15 № 1
Лемуан А.	Этюды соч. 37 № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50
Лешгорн А.	Этюды, соч.66 № 1 - 4
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия, соч.31
Черни К. -Гермер	Этюды II часть № 3, 6, 8, 12
	Этюды ор. 299 № 1. 2, 4, 14

Бах И.С.	Полифонические произведения
	Ария f-moll, Es-dur
	Бурре G-dur (Французская сюита № 3)
	Менуэт c-moll (Французская сюита « 2)
moll	Маленькие прелюдии тетр.1: № 1 d-moll, 3 a-moll,5 d-moll,6 d-moll
	2-х голос.инвенции: C-dur, d-moll, a-moll
Бах Ф.Э.	Фантазия
Гендель Г.	Жига d-moll, Куранта F-dur
Глинка М.	Фуга C-dur
Моцарт Л.	Ария g-moll
Рамо Ж.	Жига a-moll
Циполи Д.	Фугетта e-moll

	Произведения крупной формы
Гайдн Й.	Романс с вариациями
Гендель Г.	Сонатина B-dur
Диабелли А.	Сонатина 6 соч 168 № 3, 4
Дмитриев Г.	Вариации в очень старинном стиле
Дуссек Я.	Сонатина, соч.20 № 1 G-dur
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Сонатины, соч 36 № 3 C-dur, 4 F-dur, 5 G-dur
Краузе А.	Сонатина, соч 12 № 3 (1 часть)
Кулау Ф.	Сонатина C-dur, соч. 55 № 1
Моцарт В.	Рондо F-dur
Холминов А.	Вариации на тему «У ворот, ворот»

	Пьесы
Григ Э.	Вальс
Караев К.	Задумчивость
Корепанов А.	Весенний день
Майкапар С.	«Мелодия», соч 8, «Элегия» соч.33
Парцхаладзе	Танец
Пахульский	В мечтах
Прокофьев С.	«Сказочка», «Прогулка» соч. 65
Раков Н.	«Снежинка», «Грустная мелодия», «Вальс», «Полька»
Рамо	Скерцо
Ребиков В.	«Вальс», «Дервиш»
Скулте	Ариетта
Шуман Ф.	«Дед Мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Чайковский П.	Вальс
Щуровский	«Танец», «Утро»

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕННЫХ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Вариант 1.</i>	Глинка М Барток Б Лядов А.	2-х голосная fuga (по выбору) Этюд C-dur Мазурка
<i>Вариант 2.</i>	Дебюсси К Лядов А. Лак Т Сейсс И.	Маленький негритенок Канон G-dur, соч. 34 Этюд op 172 № 23 Сонатина. Соч 8 № 1 (по желанию)
<i>Вариант 3.</i>	Рахманинов С. Гендель Г. Лешгорн А. Дуссек Я.	Итальянская полька Сарабанда с вариациями d-moll Этюд № 37 op 66 Сонатина Es-dur, соч.20 (по желанию)
<i>Вариант 4.</i>	Прокофьев С. Мяковский Н Лемуан А. Мартини Д.	Марш Fuga «В старинном стиле» соч. 43 Этюд № 22 op 37 Соната E-dur Аллегро (по желанию)

Пятый год обучения (базовый уровень)

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12 - 15 музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4- 5 этюдов на различные виды техники;
- 4- 5 разнохарактерных пьес;
- 2- 3 ансамбля.

Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 2-3 классах. Игра в ансамбле, подбор по слуху.

Технический зачет проходит в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Требования по гаммам».

Этюды

Беркович И.	Этюды средней трудности, соч 31 (по выбору)
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61 , 88 (по выбору)
Брунер К.	50 маленьких этюдов, соч.23
Дювернуа И.	Школа механизма, соч. 120 (по выбору)
Киркор Г.	12 пьес-этюдов, соч .15 (наиболее
Лекуппе Ф.	легкие)
Парцхаладзе М.	«Беглость» 25 этюдов, соч. 20 (по выбору)
Роули А.	Этюд g-moll
Хачатурян А.	Этюд-политональность
Черни К-Гермер	Этюды 2 часть (по выбору)
	Этюды ор 299 (наиболее легкие)
Шитте Л.	«25 этюдов» соч. 68 (по выбору)

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги C-dur № 4, 5
	2-х голосные инвенции: c-moll, g-moll, F-dur, A-dur, B-dur
	2-х голосные инвенции: G-dur, E-dur, C-dur
	Французская сюита (по выбору)
Гендель Г.	Сюиты g-moll, d-moll (несложные)
Гесслер Г.	24 маленькие полифонические прелюдии (по выбору)
Кирнберген И.	Шалун
Кларк Д.	Марш
Корганов Т.	Полифоническая тетрадь (по выбору)
Парфенов И.	Полифоническая тетрадь (по выбору)
Чюрленис М.	Фугетта

Произведения крупной формы

Англес р.	Сонатина F-dur
Бах К.Ф.	Каролина
	Сонатина F-dur
Бенда Й.	Сонатина g-moll
Ванхаль И.	Сонатина C-dur
Гайдн Й	Соната C-dur, 1 часть
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Келер Л.	Сонатина G-dur
Клова В.	Концертино
Перголези Д.	Менуэт с вариациями G=dur

Пьесы

Амиров Ф.	Детский альбом
-----------	----------------

Барток Б	Вечер в деревне, Деревенская шутка, Стаккато
Бойко Р.	Сюита «Звоны»
Волленгаупт Г.	Скерцино
Гаврилин В.	Воспоминание о вальсе
Глиэр Р.	Маленькая поэма. Соч.34
Григ Э	соч.12 (наиболее трудные), соч.43 «Странник»
Губайдулина С.	Танец барабанщика из «Музыкальных игрушек»
Деринг К.	Блуждающие огоньки
Исакова А.	«Сказки» 10 пьес
Прокофьев С.	«Детская музыка» соч.65: Вечер, Вальс,
Пуленк Ф.	Стаккато, Полька
Скотт С.	Маленький танцор из Испании
Фильд Д.	Ноктюрн В-dur
Чайковский П.	Детский альбом, соч 39 9по выбору)
Шамо И.	Скерцо
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуберт Ф.	Вальс G-dur, Скерцо В-dur

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕННАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Вариант 1.</i>	Г линка М Черни К.-Гермер Шостакович Д Бетховен Л.	Фуга a-moll (по желанию) Этюд № 50, 1 часть Полька Вариации F-dur
<i>Вариант 2.</i>	Дюбуа Т.. Черни К. Гендель Г. Полунин Ю.. .	Скерцетто Этюд № 4 op 299 Каприччио g-moll (по желанию) Концертино a-moll
<i>Вариант 3.</i>	Ребиков В. Лядов А Шитте Л. Гречанинов А.	Осеннее настроение Канон c-moll, соч 34 (по Этюд op 68 № 18 Сонатина F-dur
<i>Вариант 4.</i>	Мендельсон Ф. Майкапар С. Раков Н. Кулау Ф.	Детская пьеса G-dur, соч.72 Фугетта gis-moll (по желанию) Этюд «Двойные ноты» Сонатина № 2, соч. 20

Шестой год обучения **(продвинутый уровень)**

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12 музыкальных произведений и этюдов:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 2-3 ансамбля.

Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 3-4 классах. Коллоквиум. Игра в ансамбле, подбор по слуху.

Технический зачет проходит в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Требования по гаммам».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Этюды

Аренский А.	Этюд h-moll № 1, соч 19
Агафонников Н.	Этюд C-dur
Беренс Г.	Этюды для левой руки, соч 89 (по выбору)
Бертини А.	Избранные этюды, соч 32 (наиболее трудные)
Бургмюллер И.	Этюды, соч 109 (по выбору)
Гедике А.	12 мелодических этюдов, соч 101 (по выбору)
Герц А.	Этюды, соч 179 (по выбору)
Котляревский Б.	Токката
Лешгорн А.	Этюды, соч 136 № 2-5, 9, 10, 11, 12
Нурьев Д.	Этюд B-dur
Равин Ж.	«25 гармонических этюдов» соч.50 (по выбору)
Рачковский В.	Токката
Раухвергер М.	25 этюдов
Черни К.	Этюды. соч 299 (по выбору)

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Ария из Партиты № 6 Хоральная прелюдия G-dur (обр. Браудо И.)
Гендель Г.	Куранта F-dur, Прелюдия d-moll
Детуш А.	Паспье
Кирнбергер И.	Менуэт E-dur
Майкапар С.	Фугетта a-moll, соч. 37
Мясковский Н.	Фуга D-dur, соч 78
Онеггер А.	Прелюдия и фугетте

Орик Ж.	Сарабанда d-moll
Телеман Г.	Фантазии h-moll, e-moll
Рамо Ж.	Менуэт C-dur
Циполи Д.	Менуэт d-moll, Сарабанда g-moll

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.	Рондо h-moll
Бенда Й.	Сонатина G-dur 20
Ванхаль И.	Сонатина F-dur, соч. 41 № 2
Деринг К.	Поучительная соната G-dur
Касановас Н.	Соната F-dur
Моцарт В.	Рондо D-dur
Мысливечек Й.	Соната D-dur
Чимароза Д.	Сонатина f-moll
Шитте Л.	Сонатина D-dur
Шпиндлер Ф.	Сонатина C-dur

Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатели, соч 33 № 3, 6
Гаде Н.	Сильфиды. Скерцо
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Мазурки a-moll, C-dur
Глиэр Р.	Вальс 3 6, соч 31
Гречанинов А.	«Пастели»: Звездная ночь, Гроза, соч 3
Гуммель И.	Скерцо
Кажлаев М.	Дагестанский альбом (по выбору)
Лист Ф.	Маленькая пьеса
Мартину Б.	«Из жизни детей» (по выбору)
Польдини Е.	Разговор ручейка
Толстой Д.	В Испании
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Отзвуки
Шарвенка Х.	Баркарола № 4, соч.42

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вариант 1	Бах И.С	Маленькая fuga C-dur
	Агафонников	Этюд C-dur (по желанию)
	Глиэр Р	Рондо G-dur
	Майкапар С.	Легенда из «Бирюлек
Вариант 2	Бах И.С.	2-х голосная инвенция E-dur
	Герц А	Этюд op 179 № 5 (по желанию)
	Моцарт В	Вариации на тему «Сальера» G-dur

	Шостакович Д.	Лирический вальс
Вариант 3.	Гендель Г.	Каприччио g-moll
	Лешгорн А	Этюд № 12 соч 136 (по желанию)
	Моцарт В	Сонатина C-dur 3 и 4 части
Вариант 4.	Мендельсон Ф.	Песня без слов A-dur
	И.Бах	Маленькая прелюдия d-moll (из «6 маленьких прелюдий»)
	Шпиндлер Ф.	Сонатина e-moll 1 часть.
	Гурилев А.	Полька-мазурка

Седьмой год обучения (продвинутый уровень)

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 музыкальных произведений:

- 1 -2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4- 5 этюдов на различные виды техники;
- 4- 5 разнохарактерных пьес;
- 2- 3 ансамбля.

Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 3-4 классах. Игра в ансамбле, подбор по слуху.

Технический зачет проходит в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Требования по гаммам».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Э т ю д ы

Брунер К.	50 маленьких этюдов, соч. 23
Беренс Г.	Этюд «Золотая арфа»
Геллер С.	Этюды соч. 46, 47 (по выбору)
Гурилев А.	Прелюдия № 18 из цикла «24
Дювернуа Ж.	Этюд № 4 соч. 120
Зиринг В.	Хроматический этюд
Лак Т.	12 этюдов для левой руки (по выбору)
Лешгорн А.	Этюд № 4, соч 66
Нойперт Э.	Избранные этюды № 1, 7, 8, 10
Пешетти Д.	Престо
Раков Н.	Этюд «Двойные ноты»
Черни К.-Гермер	Этюды из 2-й тетради (по выбору)
	Этюды op 299 (по выбору)
Чичков Ю	Этюд a-moll

Шитте Л.	Этюды, соч 68, соч 75 (по выбору)
Шмит Г.	Этюд соч. 3 № 5
Полифонические произведения	
Бах И.С.	3-х голосные инвенции F-dur, d-moll, D-dur
Гендель Г.	Французские сюиты h-moll, c-moll
Кабалевский Д.	Сюита № 11: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
Кребс И.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лейи Ж.	Аллегро
Люлли Ж.	Сюита
Маттезон И.	Алеманда, Жига, Ария, Сарабанда.
Пахульский Г.	Дубль
	Двухголосная fuga
Произведения крупной формы	
Бах Ф.Э.	Соната f-moll
Бах ИХ.	Концерт d-dur 1 часть
Бетховен Л.	Вариации G-dur
Бортнянский Д.	Соната D-dur, Концерт D-dur
22	
Гуммель И.	Аллегро C-dur
Клементи М.	Сонатина B-dur, соч. 110
Моцарт В.	Сонаты № 4 Es-dur, № 5 G-dur
Скарлатти Д.	60 сонат, ред. Гольденвейзера А. (наиболее легкие)
Хачатурян А.	Соната C-dur
Пьесы	
Альбенис И.	Прелюдия
Бах Ф.В.	Ригодон «Весна»
Бетховен Л.	Прощание с роялем
	Багатели № 3, 5 соч 119
Брамс И.	Два вальса
Гаврилин В.	Мальчик гуляет, мальчик зевает
Гаде Н.	Скерцо
Григ Э.	Поэтические картинки № 1, 3 соч .3
Кюи Ц.	Вальсик
Лядов А.	Маленький вальс G-dur, Багатель H-dur, соч 53
Мак-Доуэлл Э	Пьесы соч 51 (по выбору)
Мендельсон Ф.	Песня без слов A-dur
Николаева Т.	Детский альбом (по выбору)
Пешетти Д.	Престо
Прокофьев С.	«Детская музыка» соч 65: Игра в пятнашки
Ребиков В.	В деревне
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (наиболее трудные)
Шопен Ф.	Полонез g-moll

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Вариант 1.</i>	Гендель Г	Аллеманда d-moll (по желанию)
	Зиринг В	Хроматический этюд
	Клементи М	Сонатина № 6 D-dur. 1 часть
	Шостакович Д.	Романс
<i>Вариант 2.</i>	Бах И.С	Маленькая прелюдия D-dur II тетрадь (по желанию)
	Беренс Г.	Этюд «Золотая арфа»
	Кабалевский Д	Вариации на словацкую тему
	Григ Э.	Вальс e-moll, соч.37
<i>Вариант 3.</i>	Циполи Д.	Фугетта a-moll (по желанию)
	Чичков Ю	Этюд a-moll
	Глиэр Р	Рондо G-dur
	Яначек Л.	Опавший листок
<i>Вариант 4.</i>	Бах И.С	Французская сюита c-moll «Сарабанда» (по желанию)
	Шмит Т	Этюд соч 3 № 5
	Моцарт В	Рондо из сонаты C-dur № 15
	Гаврилин В.	Частушка

Требования по гаммам

1 класс Гаммы C-dur, a-moll в две октавы каждой рукой отдельно, трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой.

2 класс Гаммы F-dur, d-moll двумя руками в две октавы. Аккорды по три звука с обращениями каждой рукой.

3 класс Гаммы G-dur, e-moll двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма каждой рукой от любого звука. Аккорды по три звука двумя руками.

4 класс Гаммы D-dur, h-moll двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма, аккорды двумя руками, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

5 класс Гаммы B-dur, g-moll двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

6 класс Гаммы A-dur, fis-moll (требования см. 5 класс).

7 класс Гаммы Es-dur, c-moll двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио, Д 7 длинные арпеджио двумя руками.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд М., Музыка, 1978 г
2. Артобалева А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва 1990 г
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М-Л 1965 г
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Сов. Композитор, 1973 г
5. Белых С., Копотева Г. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск, 2009 г
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста, М., 1973 г
7. Гофман И. Фортепианная игра; ответы на вопросы. М., Музыка, 1961 г
8. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М., 1972
9. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи, М., 1968 г
10. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка. 1965 г
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности ученика. М., 1984
12. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве» М., Музыка, 1961 г
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971 г
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982 г
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963 г
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. Ленинград, Музыка 1967 г
17. Маликовская А. Современ. зарубеж. композиторы в репертуаре ДМШ. ГМПИ. М., 1974
18. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Москва 2011 г
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд М., Музыка 1987 г
20. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга 2008 г
21. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и много другом. М., 1997 г
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение 1974
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитание пианистических навыков. Л., 1971

Нотная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 -го классов
Сост: Директоренко Т., Мечетина О. М., Композитор, 2003 г
 - Альбом легких переложений для ф-но и 4 руки. Вып 2, сост. Денисов Э. 1962г
 - Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1 -2кл
Сост. Беркович И., Ктев, 1964 г
 - Артобалева А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие М., 1996 г
 - Allegro. Тетрадь № 1. Смирнова Т.
 - Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка 2012 г
Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Ред Браудо И., СПб, композитор 1997 г
 - Беренс Г. Этюды. М., Музыка 2005 г
32 избранных этюда (соч 61, 68, 88)
 - Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка 1992 г
 - Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка 2011 г
 - Библиотека юного пианиста. Сонаты средние и старшие классы. Сост Курганов Ю. М., 1991 г
 - Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка 1987 г
 - Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ, вып 1. Сост. Барсукова С. Ростов 2007 г
 - Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но 1 -4 кл. М., Музыка 1993 г
-

- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширнинская Н. М., Музыка 2006 г
 - Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб. Композитор, 2005 г
 - Глиэр. Избранные произведения
 - Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып 2. М., Музыка 2011 г
 - Гедике А. 4- мелодических этюдов для начинающих, соч 32
 - Джаз для детей. Сред и старшие классы ДМШ. Вып 6. Сост Барсукова С. Ростов. Феникс 2003 г
 - Джазовые и эстрадные композиции. Вып 1985 г
 - Кабалевский Д. Ф-ная музыка для детей и юношества. Вып 2. 1984 г
 - Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч 37. М., Музыка 2010 г
 - Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч 7
 - Лешгорн А. Избранные этюды, соч 65, 66
 - Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл Кифара 2006 г
 - Педагогический репертуар ДМШ. Сост Брыкова О., Парасаднова А. М., Музыка 1993 г
 - Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1970 г
 - Смирнова Т. Фортепиано .Интенсивный курс. Тетр 3, 6, 9, 11 М., Музыка 1993 г
 - Сонаты, сонатины, рондо для ф-но 1 ч Сост. Ляховицкая С. М., 1061 г
 - Хрестоматия для ф-но. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К. М., Музыка 1983
 - Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд «Северный олень» СПб 1994 г
 - Чайковский П. Детский альбом, соч 39
 - Черни К.-Гермер. Этюды. тет.1,2
 - Чугунов Ю. Джазовые этюды.
 - Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч 108 и соч 160
 - Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка 2011 г
-

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению "Фортепиано"**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Учебная работа		
Октябрь	Технический зачёт	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Декабрь	Академический зачёт и зачёт по ансамблю	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Февраль	Технический зачёт	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Апрель	Переводные зачёты	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Май	Выпускные экзамены	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Методическая деятельность		
В течение года	Взаимопосещения уроков преподавателями	Зав. отделом Охлопкова Т.П. Преподаватели
Сентябрь Ноябрь Декабрь Март Май	Заседания фортепианного отдела	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
В течение года	Курсы повышения квалификации	Методист Полунина М.Н.
В течение года	Аттестация педагогических работников	Методист Полунина М.Н.
Концертная деятельность		
В течение года	Участие в совместных проектах и концертах, проводимых Департаментом культуры г. Москвы, ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ"	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
В течение года	Участие в проектной деятельности (конкурсно-фестивальной)	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Декабрь	Отчетный концерт фортепианного отдела	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Декабрь	Классные концерты преподавателей.	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Апрель	Участие в Отчетном концерте	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Апрель-Май	Классные концерты отдела фортепиано	Зав. отделом

		Охлопкова Т.П., Преподаватели отдела фортепиано
Апрель	Отчётный концерт отдела фортепиано	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
Внеклассная работа		
В течение года	Проведение родительских собраний, в том числе с выступлениями учащихся	Зав. отделом Охлопкова Т.П.
В течение года	Посещение с учащимися концертов, музеев и выставок	Преподаватели
В течение года	Совместное участие в проектах школы (учащиеся, преподаватели, родители)	Зав. отделом Охлопкова Т.П.